CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – 2º CICLO

Ano letivo 2026 - 2027

Perfil de Aprendizagens Específicas

Com base nos critérios gerais do AERDL, os critérios específicos na disciplina de Educação Musical incidem sobre as Aprendizagens Essenciais expressas no programa da disciplina de Educação Musical. As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma **arte performativa** e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas formativas que contemplem atividades práticas em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente.

Domínios	Descritores de desempenho relativos às aprendizagens específicas (resultados esperados)	Descritores do perfil do aluno (áreas de competências)	Processos de recolha de informação	Ponderações (%)
Experimentação e Criação	• Improvisa com sensibilidade estética, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma) e utilizando diferentes recursos. • Compõe pequenas peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma) e utilizando recursos diversos.	A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e criativo I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e Domínio do corpo	Registos de observação; Participação/realização das atividades de aula; Organização dos materiais; Técnicas de execução de flauta de bisel e/ou vocal; Testes de prática de flauta de bisel (gravação) e/ou teóricos Testes escritos e auditivos;	20%
Interpretação e Comunicação	• Executar ritmos e melodias, respeitando a pulsação; • Canta e toca de forma interativa, tendo em consideração a diversidade de referências musicais, procurando a melhor “performance”; • Toca instrumentos acústicos, a solo e/ou em grupo, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; • Executar ritmos com caraterísticas específicas: ostinato, monorritmia, polirritmia; • Executar peças musicais tendo em conta a frase musical, harmonia, sequências musicais, texturas e forma musical: • Interpretar repertório variado mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e criativo F - Desenvolvimento pessoal e autonomia H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e Domínio do Corpo		30%

Apropriação e Reflexão	• Analisar os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e identifica a estrutura formal de uma peça musical. • Aplicar os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva. • Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais, num português formalmente correto. • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e texturas em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e criativo F - Desenvolvimento pessoal e autonomia H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico	Realização de trabalhos de projeto; Fichas formativas; Autoavaliação	30%
Atitudes	• Desenvolve relações de colaboração, cooperação e interajuda; • Desenvolve interesse pela disciplina. • Revela confiança nas suas capacidades e conhecimentos; • Revela autonomia e persistência na aprendizagem; • Revela a consciência de que os seus atos e as suas decisões afetam o seu bem-estar e o dos outros; • Revela a consciência de que os materiais são necessários ao desenvolvimento das atividades; • Revela criatividade e sentido crítico.	C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem estr, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e Domínio do Corpo	Registos de observação dos descritores de desempenho	20%

O nível de consecução alcançado por cada aluno/a é o que decorre do desempenho observado em cada um dos diferentes domínios. Dada a natureza da disciplina os diferentes domínios são avaliados de forma integradora onde a comunicação oral e escrita está em permanente articulação com os desempenhos musicais.

Subdepartamento de Educação Musical 2026-2027